



## Opis tomu pierwszego

Przed debiutem literackim otwierającym cykl opowiadający historię ośmiu głównych bohaterów, jak i wprowadzającym czytelnika w nieznanne uniwersum, wyzwania stoi co niemiara. Jednak także i czytelnika czeka swego rodzaju próba uwagi, a miejscami również próba cierpliwości. W niniejszym tekście opisuję poszczególne elementy książki, wyjaśniając ich sens oraz stojące za nimi potrzeby.

Pierwszy tom Turkus i Purpury składa się z następujących części:

- Prolog (82 strony),
- Kalendarium (10 stron),
- 11 rozdziałów fabularnych (420 stron),
- 2 biuletyny (11 stron),
- Lista wybranych postaci (5 stron).

**O samym wydaniu książki:** jest wysokiej jakości, wydrukowana na kredzie 90 g, która zapewnia odczuwalny ciężar, przyjemny dotyk przy przewracaniu stron oraz miłą dla oka, nieskazitelną biel papieru.

### 1. Prolog

Wizytówka uniwersum – pięć krótkich opowieści o bezimiennych bohaterach (z wyjątkiem fragmentu ostatniego – „Admirał” – gdzie pojawia się jedna z głównych postaci), którzy wprowadzają czytelnika w świat i budują scenę pod rozwój właściwej fabuły. O ile Prolog da się pominąć i przejść od razu do akcji, o tyle zachęcam do poświęcenia czasu na tę część powieści, aby potem wydobyć z fabuły właściwej pełny potencjał.

W fantastyce kreacja świata stanowi jeden z fundamentów, a przekazywanie jego wizji czytelnikowi to druga strona tego medalu. Czy stosowne informacje wprowadzać stopniowo, dawkując wiedzę? Czy stworzyć powieść encyklopedią na temat świata? W tym zakresie miałem trudną decyzję do podjęcia. Ostatecznie, biorąc pod uwagę liczbę bohaterów oraz fakt, że ich wątki same w sobie często wymagają od czytelnika wystarczająco dużo uwagi, doszedłem do wniosku że odpowiednią wiedzę trzeba przekazać zawczasu. Podczas rozwijania fabuły właściwe informacje te mogą być rozwijane albo uzupełniane (jest to nawet wskazane), ale bez wątpienia fundamenty położone muszą być wcześniej. Stąd prolog, który liczy wraz ze słowem wstępu 82 strony.

Prolog składa się z pięciu fragmentów:

- sielankowy „Ojciec”, opowiadający o kolonizacji kosmosu,
- militarny „Upadek”, przybliżający aspekty wojskowe,
- filozoficzny „Kataklyzm”, wspominający o historii przedstawianego świata,
- tajemnicze „Imperium”, wprowadzające nas głębiej na wodę zawilości konfliktu,
- „Admirał”, zapraszający na scenę pierwszego bohatera głównego.

Bohaterowie tych opowieści są w większości bezimienni, by podkreślić że ich tożsamość nie jest istotna – jedynie ich doświadczenia są. Finalny akord Prologu to skoncentrowanie uwagi czytelnika na układance zdarzeń, które musiały doprowadzić do momentu, którego bohater się spodziewał.

## 2. Kalendarium

**Kolejne 10 stron opowiada nam o historii fikcyjnego świata, wyjaśniając skąd Imperium się wzięło, dlaczego jego obrońcy przypisują mu tak wysoki status i jakie są korzenie jego współczesnych wrogów. Kalendarium nie jest niezbędne – stanowi dodatek dla dociekliwych, który czytelnik pragnący szybko przejść do akcji może bez większych wyrzutów sumienia pominąć.**

Kalendarium, podobnie jak i całe uniwersum Elapsium, jest pełne duchów z przeszłości. Konflikt Cesarstwa z Koalicją jest wielotorowy, czerpiący politycznie i militarnie z dekolonizacji; wojny trzydziestoletniej; wpływów wolnomularstwa i idei rewolucyjnych doby oświecenia; wyścigu zbrojeń oraz rywalizacji tajnych służb w okresie Zimnej Wojny; amerykańskiej wojny secesyjnej; wojen napoleońskich; wojny domowej Cezara z Pompeuszem; wojen punickich; obu wojen światowych i innych wartkich sporów z historii powszechnej.

## 3. Rozdziały fabularne

Serce tomu, w którym kryją się historie ośmiu bohaterów głównych i wielu pobocznych postaci. Ich wątki – niezależne i często odległe od siebie – będą oscylowały wokół tych samych wydarzeń. Tutaj bohaterowie podejmują kluczowe decyzje, które zdecydują o przyszłości cyklu. Czytelnik ma wiele okazji by poznać motywacje zaangażowanych stron, ich sytuację, mocne i słabe strony, a także prześledzić starcia na słowa i oręż.

Historiografia Elapsium jest echem naszej prawdziwej historii – jej miłośnicy z pewnością dopatrzą się mnogości motywów zapożyczonych, przekształconych, czy odzwierciedlonych.

Powieść będzie dla nich zwierciadłem do poznania na nowo wydarzeń, które miały miejsce naprawdę. Przed każdą akcją czytelnik jest wyposażony w kontekst, dzięki któremu rozumie jej znaczenie oraz ma wyobrażenie na temat jej konsekwencji. Powieść wymaga od czytelnika uwagi – niuanse mają znaczenie. Bohaterowie istnieją, by zrozumieć i osądzić ich czyny. To książka o ludziach. Akcja płynie w rytm fali kontekstu.

#### 4. Biuletyny

Pomiędzy rozdziałami występują czasem krótkie biuletyny – każdy otwierany jest cytatem jednego z bohaterów. Kalendaria pozwalają uporządkować sobie w głowie najważniejsze wydarzenia oraz umieścić je na osi czasu, a następujące po tych datach teksty dodatkowe (zapisy rozmów, dzienniki, komunikaty medialne) wzbogacają poruszone wątki, lub rzucają światło na te dziejące się w tle.

Biuletyny mają podwójny cel – stanowią dodatek dla czytelnika tego tomu i stanowią dobry sposób na odświeżenie wydarzeń przy podejściu do kolejnego. Numeracja biuletynów jest ciągła dla całego cyklu.

#### 5. Lista wybranych postaci

**Ciąg krótkich opisów wybranych bohaterów – głównych i pomniejszych – uszeregowanych w kolejności wystąpienia lub wspomnienia.**

Zdecydowanie odradzam zapoznawanie się z nią w pierwszej kolejności. Listę można sobie zostawić na koniec lub przed podejściem do tomu drugiego – celem odświeżenia w głowie poznanych postaci – albo sięgać po nią w trakcie czytania, w razie wątpliwości. Nie wymienia wszystkich bohaterów, którzy posiadają w powieści imię lub nazwisko – jedynie tych, którzy są albo istotni, albo mogą być ważni w przyszłości.